



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES

Centro: CCJE

Disciplina: Design e Montagem de Jóias I

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Departamento: Gemologia

Código: GEM06975

Créditos: 04

Período: 2010/1

PROGRAMA DE DISCIPLINA

A.EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal.

B.OBJETIVOS

Desenvolver o conhecimento sobre as normas gerais e específicas de higiene e segurança no trabalho

Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolve o uso dos adornos na história da humanidade;

Capacitar o estudante de princípios, fundamentos e tecnologia utilizados no processo de feitura de jóia artesanal e de produção em série;

Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de confecção e comercialização da jóia.

Desenvolver conhecimentos gerais e específicos no uso das gemas e metais.

C. PROGRAMA

1. Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho. .

1.1 Medidas de segurança e manuseio do equipamento de segurança Normas

1.2 reconhecimento de matérias e equipamentos

1.3 utilização, manuseio e manutenção.

2 . Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pág. 14 a 48

2.1 Ferramentas básicas: serra, lima , alicates;

- 2.2 Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas,;
 - 2.3 , Técnicas especiais: fundição, laminação, makumê
 - 2.4 Produção em série: fundição, modelagem em cera e truquel
 - 3..Utilização das matérias primas
 - 3.1 Gemas e metais
 - 4. Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas
 - 4.1 Conceitos e fundamentos de Designs
 - 4.2 O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão da jóias.
 - 4.3 Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX
 - 5 Diversas técnicas: técnicas especiais
 - 5.1 Mokumê
 - 5.2 Titânio
 - 5.3 trelifação,
 - 6 Produção em série.
 - 6.1 Ferramentas e conceitos básicos: modelagem em cera pág. 180 a 187
 - 7 Comercialização e marketing Pessoal pág.214 a 220
- D METODOLOGIA

D – METODOLOGIA

Recursos metodológicos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes
- aulas práticas em laboratório
- discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos.
- trabalhos escritos individuais, sócio-individualizados, coletivos com construção orientada;
- Discussão orientada de estudos de casos.

Recursos: humanos

Técnico de laboratório

Recursos materiais: laboratório, quadro e pincel; projetor de multimídia (data show), textos diversificados.

E - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- a) Participação nas aulas – 10% da nota total;
- b) Duas avaliações individuais escritas – 60% da nota total (1ª em 10/05/2010 – 2ª em 28/06/2010);
- c) Um seminário e trabalhos sobre tema a ser definido oportunamente, individual ou em grupo, escrito e apresentado ao final da unidade – 30% da nota total;
- d) A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer parte da composição das notas.
- e) Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

- f) Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação.
- g) Observação importante: Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.
- g) Qualquer alteração será comunicada e discutida em sala.

F. Bibliografia

GOLA, Eliana. A Jóias – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. Joalheria Brasileira . Do descobrimento ao século XX. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. Curso de Design – Completo. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

DVD: fundição por cera perdida. Curso em vídeo.

Curso impresso de Montagem de colar de pérolas + kit 02 – materiais para montagem do colar conforme do colar curso impresso do Atelier Márcia Pompei.

G. Bibliografia Recomendada:

SALEM, Carlos. Jóias: os segredos da técnicas. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. A Jóia – História e Design. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008

Kelly C. da Costa

Professora Kelly Christiny da Costa

Professora Sonia Maria Dalcomuni
Chefe do Departamento de Gemologia