



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES

Centro: CCJE

Disciplina: Design e Montagem de Jóias I

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Departamento: Gemologia

Código: GEM06975

Créditos: 04

Período: 2010/2

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal. **Esta ementa será oferecida nas disciplinas Design e montagem de jóia I, II, III.**

2 - OBJETIVOS

- Desenvolver o conhecimento sobre designer;
- Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade;
- Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho;
- Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças,

3 - PROGRAMA:

3.1. Conceitos e fundamentos de Design;

3.2. Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de jóias:

3.3 Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor;

- 3.4- Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes;
- 3.5- O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão da jóias;
- 3.6- Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX;

4- METODOLOGIA

4.1- Recursos metodológicos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes
- aulas práticas em laboratório
- discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos.
- trabalhos escritos individuais, sócio-individualizados, coletivos com construção orientada.

4.2- Discussão orientada de estudos de casos:

Recursos: humanos

Técnico de laboratório

Recursos materiais: laboratório, quadro e pincel; projetor de multimídia (data show), textos diversificados.

5- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1- O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

Participação nas aulas – 10% da nota total;

Duas avaliações individuais escritas – 60% da nota total (1ª em 24/09/2010 – 2ª em 22/11/2010);

Um seminário e trabalhos sobre tema a ser definido oportunamente, individual ou em grupo, escrito e apresentado ao final da unidade – 30% da nota total;

Seminário:

- 1) Da pré- história: A jóia nos seus primórdios, El dourado;
- 2) A jóia e as primeiras civilizações;
- 3) Transformações da joalheria européia: os estilos góticos;
- 4) O início da joalheria e o contexto europeu ...;
- 5) A mulher e a jóia: o século XX;
- 6) A jóia contemporânea: Aspectos da sua produção;
- 7) O Brasil no contexto da joalheria contemporânea;
- 8) Aspectos da criação: as provocações do mundo e o saber fazer.

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer parte da composição das notas.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES;

Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;
Prova final 6/12/2010.

Observação importante: Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografia Básica

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

DVD: fundição por cera perdida. Curso em vídeo.

6.2- Bibliografia Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008



Professora Kelly Christiny da Costa

Professora Sonia Maria Dalcomuni
Chefe do Departamento de Gemologia