



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

Departamento: Gemologia	
Disciplina: Design e Montagem de joia I	Código: GEM 06975
Carga Horária Semestral: 60 h/a.	Créditos: 04
Professor: Kelly Christiny da Costa	Período: 2013/2

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de joias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Joias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de joias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal. **Esta ementa será oferecida nas disciplinas Design e montagem de joia I, II, III.**

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de joias I

Desenvolver o conhecimento sobre o Designer;

Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade;

Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho;

Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

3. PROGRAMA

3.1- Conceitos e fundamentos de Design;

3.2- Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX;

3.3- O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias;

3.4- Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias;

3.5- Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor;

3.6- Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes;

4- METODOLOGIA

4.1- Recursos metodológicos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes;

- aulas práticas de desenho;

- discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos.

4.2- Discussão orientada de estudos de casos:

Recursos: humanos

Recursos materiais: laboratório, quadro e pincel; projetor de multimídia (data show), textos diversificados.

5. METODOLOGIA 5- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1- O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

Apresentação do Editorial – 3,0 da nota total a apresentação (10/02/2014 e 17/02/2014) ; A **pasta catálogo** com todos os desenhos e produções das aulas e a produção individual (completa) e bem apresentada – 3,0 da nota total; conceituar a coleção: (20 peças), desenho com especificações, medidas e conceituar uma “ **joia conceito**” e desenhar nas normas total 4,0 entrega da pasta completa com a coleção, os exercícios de sala de aula e a joia conceito (24/02/2014).

Conteúdo para o editorial:

- 1) Da pré - história: A joia nos seus primórdios, El dourado, A joia e as primeiras civilizações;
- 2) Transformações da joalheria europeia: os estilos góticos;
- 3) O início da joalheria e o contexto europeu ...;
- 4) A mulher e a joia: o século XX;
- 5) A joia contemporânea: Aspectos da sua produção;
- 6) O Brasil no contexto da joalheria contemporânea;
- 7) Aspectos da criação: as provocações do mundo e o saber fazer.
- 8) Fabergé, Tiffany
- 9) Cartier, Bulgari

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer parte da composição das notas.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES;

Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

Prova final.

Observação importante: Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

O conteúdo da prova final será o material de desenho, e suas projeções.

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Editora Blucher 3ª ed. 2008.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1ª ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Joias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1ª ed. 2008.