



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

Departamento: Gemologia

Disciplina: Design e Montagem de joia I

Código: GEM 06975

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Créditos: 04

Professor: Kelly Christiny da Gosta

Período: 2013/1

1 - EMENTA

Fundamentos do design, conceitos de joia, conhecimento teórico dos principais processos de criação de joias; História da joalheria, a contribuição da cultura negra na joalheria brasileira: conhecimento na mineração e nas técnicas de fundição dos metais; contribuição da cultura indígena na joalheria brasileira: o uso de adornos típicos. Desenho: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume e cor; Desenho Técnico de anéis, braceletes, pingentes, brincos, correntes e pulseiras.

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de joias I

Desenvolver o conhecimento sobre o Designer;

Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade;

Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho;

Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, correntes. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...).

d

3. PROGRAMA

- 3.1- Conceitos e fundamentos de Design;
- 3.2- Expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX;
- 3.3- O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias;
- 3.4- Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de criação de joias;
- 3.5- Desenhos: forma, proporção, perspectiva, profundidade, volume, cor;
- 3.6- Desenho técnico: Anel, braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes;

4- METODOLOGIA

4.1- Recursos metodológicos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes;
- aulas práticas de desenho;
- discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos.

4.2- Discussão orientada de estudos de casos:

Recursos: humanos

Recursos materiais: laboratório, quadro e pincel; projetor de multimídia (data show), textos diversificados.

5. METODOLOGIA 5- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1- O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

Duas avaliações individuais escritas –3,0 da nota total (**1ª em – 2ª em**); A **pasta catálogo** com todos os desenhos e produções das aulas e a produção individual (completa) e bem apresentada – 3,0 da nota total; conceituar a coleção: (20 peças),

desenho com especificações, medidas e conceituar uma " joia conceito" e desenhar nas normas total 4,0.

Conteúdo da 1ª prova:

- 1) Da pré - história: A joia nos seus primórdios, El dourado;
- 2) A joia e as primeiras civilizações;
- 3) Transformações da joalheria europeia: os estilos góticos;
- 4) O início da joalheria e o contexto europeu ...;
- 5) A mulher e a joia: o século XX;
- 6) A joia contemporânea: Aspectos da sua produção;
- 7) O Brasil no contexto da joalheria contemporânea;
- 8) Aspectos da criação: as provocações do mundo e o saber fazer.

O conteúdo da 2ª prova será o material de desenho, e suas projeções.

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer parte da composição das notas.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2ª chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES;

Os alunos que obtiverem média parcial inferior a 7,0 terão o direito a realizar uma prova final, devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

Prova final.

Observação importante: Tendo em vista o que dispõe a legislação educacional e as normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Editora Blucher 3ªed. 2008.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1ª ed. 2008.


Prof. Kelly Christiny da Costa
Gemologia - UFES
SIAPE nº 1814786