



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

Departamento: Gemologia

Disciplina: Design I

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Código: GEM06975

Créditos: 04

Período: 2012/1

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal. **Esta ementa será oferecida nas disciplinas Design e montagem de jóia I, II, III.**

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design I

Desenvolver o conhecimento sobre designer;
Estimular nos estudantes o conhecimento dos aspectos culturais que envolvem o uso dos adornos na história da humanidade;
Estimular o desenvolvimento da criatividade no processo de criação do desenho;
Elaborar desenhos de anéis pulseiras, brincos, corrente. Ao final desta disciplina o aluno estará apto a (desenhar alianças, ...)

3 - PROGRAMA

3.1 Conceitos e fundamentos de design;

3.2 Conceitos Gerais: Conhecimentos teórico e prático dos principais processos de criação de jóias;

- 3.3 Desenhos: Forma, proporção perspectiva, profundidade, volume, cor;
- 3.4 Desenho Técnico: Anel, Braceletes, pulseira, pingente, brinco, correntes;
- 3.5 O início da joalheria brasileira e o contexto europeu de expansão das joias;
- 3.6 expansão e diversidade na Europa: Séculos XVIII e XIX;

4-Metodologia

4.1- Recursos metodológicos;

A disciplina será ministrada por meio de:

- aulas expositivas, dialogadas, ministradas pelo professor com a participação pró ativa dos estudantes;
- aula práticas de desenho;
- discussões de casos e práticas didáticas que possibilitem a participação efetiva dos alunos no processo de apreensão e consolidação dos conteúdos programáticos.

Recursos

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (data show).
- textos diversificados.
- material individual do aluno

2.5 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- A) Prova individual –1,5 da nota total; **prova 30/04/2012** Data da prova
- B) Prova individual escrita –1,5 da nota total; **prova 25/06/2012**
- C) Produção individual: A pasta catálogo –7,0 da nota total.

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. As leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, bem como os debates organizados em sala de aula, a critério do professor, poderão fazer da composição das notas.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0 para aprovação;

Prova final 09/07/2012

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente tenha realizado.

Conteúdo da 1ª prova:

- 1) Pré –história: A joia nos seus primórdios, El dourado;
- 2) A joia e as primeiras civilizações;
- 3) Transformações da joalheria europeia: os estilos góticos;
- 4) O início da joalheria e o contexto europeu ...;
- 5) A mulher e a joia: O século XX;
- 6) A joia contemporânea: Aspectos da sua produção;
- 7) O Brasil no contexto da joalheria contemporânea;
- 8) Aspectos da criação: as provocações do mundo e o saber fazer.

O conteúdo da segunda prova 2ª prova será o material de desenho e suas projeções.

A apresentação da pasta deve ser com o papel sulfite A4, papel milimetrado.

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008