



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES

Centro: CCJE

Disciplina: Design e Montagem de Jóias II

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Departamento: Gemologia

Código: GEM09962

Créditos: 04

Período: 2010/2

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal.

1 - Esta ementa será oferecida nas disciplinas Design e montagem de jóia I, II, III.

2.1- OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de jóia II

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis.

Ao final desta disciplina o estudante estará apto a conhecer e praticar :

As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias;

A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição;

A efetuar laminação de ligas metálicas;

A soldar utilizando-se de liga de latão com prata;

A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado)” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra;

Elaborar uma ficha técnica.

3 - PROGRAMA

Introdução

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de jóia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de jóias e biojóias.

O que é Ourivesaria e montagem de jóias e biojóias?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

2.3- Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pág. 14 a 48

2.3.1 - Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

2.3.2- Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

2.3.3- Técnicas especiais: fundição, laminação;

2.3.4- Utilização das matérias primas;

2.3.5- Gemas e metais

2.3.6- Como documentar gastos na elaboração da jóia.

4 - METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório e por monitores.

Recursos

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (datashow).
- textos diversificados.
- material individual do aluno (consultar o Colegiado)

5 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- A) Prova individual escrita – 20% da nota total;
- B) Prova individual oral - 20% da nota total;
- C) Produção individual de uma peça em: Aliança, anel com cravação com garra, solda.

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0.

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (prova e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

Qualquer alteração será comunicada e discutida em sala.

6- Referências:

6.1 – Referência básica

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

DVD: **Fundição por cera perdida**. Curso em vídeo.

Curso impresso de Montagem de colar de pérolas + kit 02 – materiais para montagem do colar conforme do colar curso impresso do Atelier Márcia Pompei.

6.2- Referência Recomendada:

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008

Professora Kelly Christiny da Costa

Professora Sonia Maria Dalcomuni
Chefe do Departamento de Gemologia