

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

Departamento: Gemologia

Disciplina: Design e Montagem de Jóias III

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Código: GEM09962

Créditos: 04

Período: 2011/1

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal. **Esta ementa será oferecida nas disciplinas Design e montagem de jóia I, II, III.**

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de jóia II

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera.

As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias;

A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas;

A confeccionar anéis e pingente em técnicas de modelagem em cera e o truquel (estamparia), utilizando-se de técnica cravação de garra;

Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, truquel, mokumê e ligas dadas na sala de aula.

2.1- PROGRAMA

Introdução

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de jóia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de jóias.

Qual o processo de construção da jóia?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

2.2 - Produção em série. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pag. 178 a 187

2.3 - Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

2.3.1- Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

2.3.2- Técnicas especiais: fundição, laminação;

2.3.3- Utilização das matérias primas;

2.3.4 - Gemas e metais

2.3.5- Como documentar gastos na elaboração da jóia.

2.4- METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório e por monitores.

Recursos

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (data show).
- textos diversificados.

- material individual do aluno

2.5 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- A) Prova individual oral– 20% da nota total;
Data da prova
 - B) Prova individual escrita - 20% da nota total;
 - C) Produção individual de uma peça: anel da modelagem, pingente de modelagem, e os outros processos mokumê, truquel;
- Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0.

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

KLIAUGA, Andréa Madeira, FERRANTE, Maurizio. **Metalurgia Básica para Ourives e Designers**. São Paulo: Ed. Blucher, 2009.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008