



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES

Centro: CCJE

Disciplina: Design de Jóias II

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Departamento: Gemologia

Código: GEM09962

Créditos: 04

Período: 2011/1

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de jóias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Capacitação do aluno na utilização das matérias primas fundamental no setor joalheiro. Processos de fabricação visando a Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Diversas técnicas e possibilidades de representação e ilustração de jóias. Técnicas Especiais. Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, truquel, cravação, mokumê, titânio, força e montagem. Comercialização e marketing pessoal. **Esta ementa será oferecida nas disciplinas Design e montagem de jóia I, II, III.**

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design de Jóias II

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata;

A confeccionar alianças em técnicas “meia-cana (abaulado)” e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

3 - PROGRAMA

3.1 - Introdução

3.1.1 - Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de jóia.

3.1.2 - Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de jóias

3.1.3 - O que é Ourivesaria e montagem de jóias?

3.1.4 - Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

3.2 - Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pág. 14 a 48

3.2.1 - Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

3.2.2- Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

3.2.3- Técnicas especiais: fundição, laminação;

3.2.4- Utilização das matérias primas;

4 - Gemas 10ct lapidação e metais Prata 30g;

5 - Como documentar gastos na elaboração da jóia.

4- METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório.
- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (data show).
- textos diversificados.
- material individual do aluno

5 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

A. Prova individual escrita – 20% da nota total; Data da prova 28/04/2011

B. Prova individual escrita - 20% da nota total; Data da prova 30/06/2011

C. Produção individual de uma peça em: Aliança, anel com cravação caixilho (Inglesa lapidação), anel com cravação com garra, exercício de solda.

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0.

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na

reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

Prova final: 6/07/2011

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

KLIAUGA, Andréa Madeira. FERRANTE, Maurizio. **Metalurgia Básica para Ourives e Designers**. São Paulo, Ed. Blucher, 2009.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008

Professora Kelly Christiny da Costa

Professora Sonia Maria Dalcomuni
Chefe do Departamento de Gemologia