



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

Departamento: Gemologia

Disciplina: Design II

Código: GEM09962

Carga Horária Semestral: 60 h/a. Créditos: 04

Professor: Kelly Christiny da Costa

Período: 2013/1

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de joias. Conhecimentos dos equipamentos, ferramentas básicas, materiais e Insumos do laboratório de Ourivesaria e Montagem de Joias. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Jóias. Execução da produção manual de aliança e anéis: Concepção, ligas e fundição; laminação e modelagem; montagem e acabamento.

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Design e montagem de joias II

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de confecções de alianças e anéis. As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de jóias; A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas; A soldar utilizando-se de liga de latão com prata;

A confeccionar alianças em técnicas "meia-cana (abaulado)" e a confeccionar anel em liga de prata e cobre com cravação de gema lapidada (retangular esmeralda), utilizando-se de técnica cravação de garra; Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de alianças, anéis e ligas das na sala de aula.

3. PROGRAMA

Introdução

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de jóia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de ourivesaria, montagem de joias.

O que é Ourivesaria e montagem de jóias?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de jóias no curso de gemologia e formação profissional.

4. Conceitos Gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de jóias. Pág. 14 a 48.

4.1 - Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

4.2- Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

4.3- Técnicas especiais: fundição, laminação;

4.4- Utilização das matérias primas;

4.5- Gemas 10ct lapidação e metais Prata 40g.

4.6 - Como documentar gastos na elaboração da jóia.

5. METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório.
- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (data show).
- textos diversificados.
- material individual do aluno

5.1 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

A. Prova individual escrita – 2,0 da nota total; **Data da prova /2013.**

B. Prova individual escrita – 2,0 da nota total; **Data da prova 4/2013.**

C. Produção individual de uma peça em: Aliança, anel com cravação caixilho (Inglesa lapidação), anel com cravação com garra, exercício de solda. – 6,0 da nota total.

Prova final: /2013

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0.

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1º ed. 2008.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX.** Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas.** São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. **Jóias: os segredos das técnicas.** São Paulo: Editora Parma LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Jóia – História e Design.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo. 1ªed.2008.

Profª *Kelly C. de Costa*
Kelly Christiny da Costa
Gemologia - UFES
SIAPE nº 1814786