



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO – UFES

Centro de ciências jurídicas e econômicas

Departamento: Gemologia

Disciplina: Ourivesaria e Técnica em Montagem de Joias

Carga Horária Semestral: 60 h/a.

Professor: Kelly Christiny da Costa

Código: GEM10226

Créditos: 04

Período: 2013/1

1 - EMENTA

Precaução e Procedimentos Gerais de Higiene e Segurança do Trabalho. Conhecimentos dos Equipamentos, Ferramentas Básicas, Matérias e Insumos do laboratório de ourivesaria e montagem de joias, utilização, manuseio e manutenção. Conceitos gerais. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação artesanais e industriais utilizados no setor joalheiro aplicado no Design de Joias. Experimentação de novas linguagens no adorno pessoal e peças decorativas. Especiais: Produção em série, solda, fundição, laminação, trefilação, acabamento, modelagem em cera, cravação, montagem. Comercialização e marketing pessoal.

2 - OBJETIVOS da Disciplina: Ourivesaria e Técnica em Montagem de Joias

Esta disciplina objetiva propiciar ensinamentos práticos em técnicas de modelagem em cera.

As normas básicas de higiene e segurança necessárias a uma unidade de ourivesaria e montagem de joias;

A identificar e manusear os equipamentos, ferramentas e insumos utilizados nesta disciplina;

A fazer liga de prata e cobre utilizando-se de técnica de fundição; A efetuar laminação de ligas metálicas;

Ao final desta disciplina o estudante estará dotado de conhecimentos necessários na elaboração de anéis, pingente, e ligas dadas na sala de aula.

3. PROGRAMA

Introdução

Precaução e Procedimentos gerais de higiene e segurança do trabalho em unidade de ourivesaria e montagem de joia.

Conhecimento dos equipamentos, ferramentas básicas e insumos de

ourivesaria, montagem de joias.

Qual o processo de construção da joia?

Papel das disciplinas ourivesaria e montagem de joias no curso de gemologia e formação profissional.

4. Produção em série. Conhecimento teórico e prático dos principais processos de fabricação de joias. Pag. 178 a 187

4.1. Ferramentas básicas: serra, lima, alicates, balança;

4.2. Técnicas básicas: acabamento, solda, ligas;

4.3. Técnicas especiais: fundição, laminação;

4.4. Utilização das matérias primas;

- Gemas e metais
- Como documentar gastos na elaboração da joia.

5. METODOLOGIA

Procedimentos:

A disciplina será ministrada por meio de:

- Aulas expositivas, dialogadas, conduzidas pelo professor com a participação proativa dos alunos.
- aulas práticas orientadas pelo professor, auxiliados pelo técnico de laboratório e por monitores.

Recursos

- Equipamentos disponíveis no laboratório de ourivesaria.
- projetor multimídia (data show).
- textos diversificados.
- material individual do aluno

5.1. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será estruturado como se segue:

- Prova individual escrita – 2,0 da nota total;
Data da prova

Prova individual escrita – 2,0 da nota total; **Data da prova**

- Produção individual de uma peça: anel da modelagem, pingente de modelagem, – 6,0 da nota total

Cada aluno deverá apresentar no final de cada mês seu exercício em andamento e no final do período todas as peças para avaliação final.

No laboratório os alunos deverão executar somente o que está no programa para o bom andamento da disciplina. nenhum tipo de conserto poderá ser feito e só vai ser permitido confeccionar outras peças se o aluno estiver com suas peças já prontas.

A nota final do aluno será obtida através da soma das notas auferidas durante o período. as leituras dirigidas, quando acompanhadas da entrega de relatório, a critério do professor, poderão fazer parte da composição da nota.

Observações:

Não serão aplicadas provas de 2º chamada, a não ser para os casos previstos no regulamento da UFES.

Os alunos que obtiverem medida parcial inferior a 7,0, terão direito a realizar uma prova final devendo alcançar média final igual ou superior a 5,0.

Observações importantes: Tendo em visto o que dispõe a legislação educacional e a normas da UFES, só obterá crédito e nota na disciplina o aluno que comparecer no mínimo a 75% das aulas ministradas. O não cumprimento dessa exigência implica na reprovação com nota zero, independentemente do resultado das avaliações (provas e trabalhos) que ele eventualmente tenha realizado.

Prova final:10/09/2013

6- BIBLIOGRAFIA

6.1- Bibliografias Básicas

GOLA, Eliana. A Joia – **História e Design**. São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1º ed. 2008.

KLIAUGA, Andréa Madeira, FERRANTE, Maurizio. Metalurgia Básica para Ourives e Designers. São Paulo: Ed. Blucher, 2009.

MAGTAZ, Mariana. **Joalheria Brasileira. Do descobrimento ao século XX**. Rio de Janeiro: Editora Mariana Magtaz. 1ª ed. 2008.

POMPEI, Márcia. **Curso de Design – Completo**. Material Didático. Impresso. Rio de Janeiro 2007.

VELOSO, Pedro A.A. Manual do ourives - Fazendo Joias. 4º edição.

6.2- Bibliografias Complementar

SALEM, Carlos. Joias: **os segredos das técnicas**. São Paulo: Editora Parma

LTDA. 2ª edição 2006.

GOLA, Eliana. **A Joia – História e Design.** São Paulo: Editora Senac São Paulo. 1ª ed. 2008

Kelly Christiny de Costa
Proj. Kelly Christiny de Costa
Gemologia - UFES
SIAPE nº 1814786